



PROGRAM HØSTEN 1971

Gruppe 1: Elever over 16 år

Trondheim og Stjørdal Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim og Stjørdal.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av adjunkt Kjell Uhlin Hansen og faglærer Torleif Langli (fra lærerorganisasjonene), stud.techn. Hans Skotte (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Marion Palmer, Roar Buchman og Jon Bratten (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

Programutvalget i Stjørdal består av adjunkt Ole Morten Straume og elev Geir Åge Størseth (Stjørdal Gymnas), faglærer Arvid Buhaug og elev Øivind Heimstad (Stjørdal Yrkeskole), elev Ivar Grønnesby (Stjørdal tekniske fagskole) og kinosjef Sverre Uglem.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 10,- og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer kan gjøre dette mot å betale en billettpris på kr. 2,- for den siste filmen.

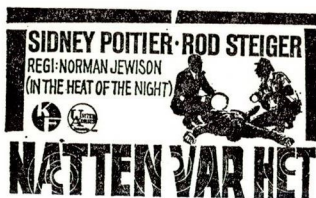
HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i Kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal.

NATTEN VAR HET



Siden siste krig har Hollywood gang på gang vendt tilbake til negerproblemet i sine filmer. Ikke i små billige produksjoner, men i påkostede filmer av verdensformat. Det har vært filmer som har gitt Hollywood en viss prestisje for modenhet og mot. Ikke alle disse filmene har vært like vellykket eller like sosialt oppriktige. Men «Natten var het» i Norman Jewi-

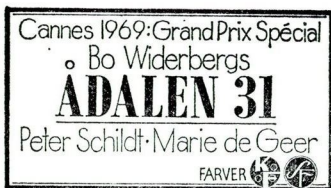
sons fremragende regi virker meget ekte og villende. I det ytre er det en vanlig detektivfilm etter «Hvem drepte?-prinsippet» og som sådan ikke bemerkelsesverdig. Men så er det heller ikke dette som er hovedvitsen med filmen. Jewison lar nemlig raseproblemet løpe parallelt med mordproblemet, og det som opptar oss mer og mer er nettopp forholdet mellom neger og hvit i dagens USA — her i en liten by i Mississippi.

Sidney Poitier er negeren som automatisk blir mistenkt for et brutalt rov-mord på en hvit mann da han plutselig gjør sin entre i den lille byen. Den lokale stupide, hvite politimester er ikke kapabel til å lede moderne mord-etterforskning og meget motstrebende ser han seg nødsaget til å samarbeide med en neger da det viser seg at Sidney Poitier er politimann og dertil mord-ekspert. Til en forandring er ikke Poitier denne gang den velpolerte ytterst fine og sjarmerende negerrepresentanten vi kjenner så vel. Han er selv preget av fordommer mot de hvite, og lar dette komme sterkt til uttrykk i etterforskningen mot en rik hvit eiendomsbesidder som han mistenker og gjerne vil se som den skyldige. Forholdet mellom de to raser gis mange skiftende valører i denne filmen, som forøvrig ga Oscar til Rod Steiger for hans innsats som den hvite politimesteren. Stram regi, glimrende spill og et tilsynelatende oppriktig engasjement i et alvorlig problem er denne filmens styrke. Spenningen ved mordjakten kommer attpå.

Trondheim: Mandag 20. — onsdag 22. september.

Stjørdal: Mandag 27. september.

ÅDALEN 31



Bo Widerbergs «Ådalen 31» ble hedret med juryens Grand Prix Special under Cannes-festivalen i 1969. Om filmen skrev Arne Hestenes i Dagbladet bl. a.: «En gjennom ypperlig film som representerer en blendende syntese av de kvaliteter denne usedvanlig begavede regissøren har vist i filmer med en så drastisk spennvidde som «Kvarteret Korpen» og

«Elvira Madigan» (vist i skolekinoen 1970). I hans nye film finner man det samme revolusjonære engasjement, for nå å hente fram den klisjeen, som i «Kvarteret Korpen», og den samme utsøkte artistiske sommerynde av ung forelskelse som preget «Elvira Madigan». Hvordan Widerberg i sin

beretning har maktet å smelte sammen så mange komponenter av humørfyllt iaktatt hverdagsrealisme og nydelig ung erotisk lengsel og føyd det inn i en ramme av forgangne autentiske begivenheter, basert på en klassekamp som utløste blod og krevde dødsfall, — det er intet mindre enn mesterlig. Og ikke bare er «Ådalen 31» rent episk og filmatisk en bedrift, men også fordi den gir uttrykk for en holdning. Den er aggressiv og ung i sin meget artikulerte diskusjon om vold og ikke-vold.

Utgangspunktet for story'en har Widerberg tatt i autentiske begivenheter som fant sted i Nord-Sverige, i Ådalen 1931, da hele egnens industri lå nede på grunn av at arbeiderne gikk til streik i forbindelse med nedsettelse av lønningene med fire øre timen. En streik som skulle vare i månedsvis og finne en skjebnesvanger utløsning da arbeidere fra andre strøk kom til som streikebrytere og voldsomme demonstrasjoner ble resultatet som følge av at militære styrker ble innkalt til deres beskyttelse. Det førte til at fem personer ble drept og like mange såret.

Trondheim: Mandag 4. — onsdag 11. oktober.

Stjørdal: Mandag 11. oktober.

EN VOGN TIL WIEN



Den ytre handling i denne filmen er meget enkel. Det er de siste, hektiske maidager av den annen verdenskrig. En ung tsjekkisk kvinne blir tvunget til å kjøre to tyske soldater til den østerrikske grense. Ferden går med hest og vogn langs en ensom vei gjennom en dyster og evindeligg skog. De få timene denne turen varer er imidlertid mettet

med indre dramatik som fengsler fra første til siste bilde. Den ene soldaten er dødelig såret, den andre er en ganske ung gutt fra Wien, trett av krigen og ivrig etter å komme hjem til sine kjære. Den unge kvinnen har nettopp begravet sin mann, som ble hengt for en bagatell, og hun er fylt av tanker om hevn, likekyldig hvem den skal ramme.

Vi får se deres reaksjoner, frykt, styrke, men framfor alt deres svakhet. De få timene er en stadig kamp mellom de to unge, og også en innvendig kamp i hver av dem, en kamp mot svakheter og lidenskaper. Den sårede soldaten kjemper sin døds kamp, mens krigens siste dønninger anes langt borte. Og de to unge kjemper sin egen krig, en krig ingen går seirende ut av. Resultatet er blitt en film som lever videre i tilskuerens sinn, både hva form og innhold angår. Det er en selvfølgelig helhet over filmverket, over musikk, fotografering, handling. Den tsjekkoslaviske regissør Karel Kachyna har her skapt et filmatisk blinkskudd.

Trondheim: Mandag 18. — onsdag 20. oktober.

Stjørdal: Mandag 25. oktober.

FANT



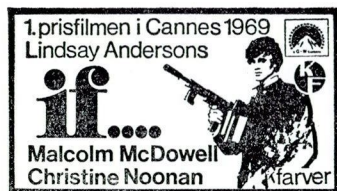
«Fant» er en av norsk films største suksesser og finnes stadig på kinoenes repertoar rundt om i landet. Den holdes for å være en norsk klassiker, om en gan bruke et slikt uttrykk. Filmen er laget etter Gabriel Scotts folkelivsskildring av samme navn. Hovedpersonen er fantegutten Fændrik, eller Kitlekniven som han kalles. Handlingen

spenner over 3/4 år og skildrer hans omstreiferliv i denne tiden, fra våren da han driver med ærfugljakt – til bortimot jul da han under flukten etter et mord omkommer på sjøen. Vår dyktigste regissør i 1930–40-årene, Tancred Ibsen, skapte filmen og høstet megen ros for sin friske og ekte miljøskildring fra Sørlandet. Alfred Maurstad er også blitt berømmet for sitt frodige spill i hovedrollen. Han har spilt i en rekke norske filmer, og kanskje vil nettopp «Fant» komme til å stå som hans aller beste.

Trondheim: Mandag 1. – onsdag 3. november.

Stjørdal: Mandag 8. november.

IF



Lindsay Anderson fikk en høyst fortjent førstepris ved Cannes-festivalen 1969 for denne filmen. «If» er blant annet ment som en avsløring av disiplinformene ved offentlige, britiske kostskoler. Filmen viser hvordan elever undertrykkes og ydmykes og straffes, og hvordan de ansvarlige prøver å rettfærdiggjøre overgrepene ved å påbe-

rope seg uavkortet lojalitet mot skolens autoritære tradisjoner. Men kan man behandle unge mennesker i dagens demokrati på denne måten, uten at det setter spor? Hva om den iboende opprørslyst hos noen få blir så stimulert av miljøet at det hele bryter løs i form av en vepnet revolt mot dette eldgamle bestående – et opprør mot hele «Establishment» med dets mange nedarvede institusjoner? Dette «hvis» er det som er aksentuert i filmen. Det begrunnes også hvordan en slik revolt kan oppstå, ved at tre gutter som er annerledes og opposisjonslystne behandles på en slik måte av de eldre «piskerne» at det direkte avler hat og hevnfølelse.

Det er en tankevekkende og slagkraftig film Anderson har laget. Kunstnerisk står den på et høyt plan, med sekvenser som det skal bli vanskelig å glemme. Ikke minst scenen etter det brutale prylepptrikket i gymnastikksalen, der synderen må takke bøddelen for straffen: Her **vet** vi at det er blitt skapt en samfunnsopprører!

Trondheim: Mandag 15. – onsdag 17. november.

Stjørdal: Mandag 22. november.

CHARLY

OSCAR-VINNEREN
CLIFF ROBERTSON
SOM
CHARLY
CLAIRE BLOOM
CINERAMA-EUROPAFILM



Om det rent medisinsk og vitenskapelig holder, får stå hen, — ihvertfall er det et uhyre fascinerende og intenst manus Stirling Silliphant (Natten var het) her har avstedkommet, og som med sine dystert intelligente perspektiver og sine anklagende profetier, får en på alle måter uhyggelig aktualitet på bakgrunn av den medisinske

forsknings voldsomme utvikling i en data-maskintid. Historien er enkel og betagende. Charly er en evnesvak mann som til tross for sin lave intelligenskvotient har en voldsom appetitt på å lære. Hans iherdighet og pågangsmot blir belønnet — på en klinikk i byen er man på jakt etter et menneske som skal gjennomgå en hjerneoperasjon som har vist seg vellykket på mus. Musen Algernon er blitt klok, og de samme resultater håper man å oppnå med Charly. Inngrepet foretas og alt går etter planen, inntil forskerne oppdager hva som i virkeligheten er i ferd med å skje. Filmen reiser bl. a. det tankevekkende spørsmål: Hvor langt kan man tillate vitenskapen å gå når det gjelder å eksperimentere med mennesker? Filmen er regissert av Ralph Nelson, kjent bl. a. fra Oscarvinneren «Markens liljer» (vist i skolekinoen 1969) og «Soldier Blue». I hovedrollen som Charly yter Cliff Robertson det absolutt maksimale, en innsats som forøvrig skaffet ham Oscar-prisen, — et gripende bilde gir han av den ulykkelige unge gutten, helt fantastisk er de mimiske uttrykk han formidler og virtuost mestrer han overgangen til lett resignert geni, med bitre utfall mot vitenskapsmennene på legekongressen.

Trondheim: Mandag 29. november — onsdag 1. desember.

Stjørdal: Mandag 6. desember.



PROGRAM HØSTEN 1971

Gruppe 2: 7.—9. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1971 for gruppe 2: elever i 7. – 9. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.

Medlemskortet koster kr. 4,- og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

EN KÄRLEKSHISTORIA



Her lyser det lang veg av talent. Så vakert, friskt og sjarmerende som denne historien om den første kjærlighet er fortalt, kan man bare bli forbløffet når man vet at det er en debutant som står bak. Den 27 år gamle svenske regissøren Roy Andersson, som var et ukjent navn for et par år siden, blir en mann å regne med i

nordisk film heretter. Med en usedvanlig varhet og følsomhet har han klart å fange inn både de svimlende gleder og de såre opplevelser som

hører den tidlige ungdomsforelskelsen til – sjelden ser man noen fortelle med større innlevelse om 14–15-åringenes blyghet, sjenanse og frykt for å dumme seg ut. «En kärlekshistoria» er imidlertid noe langt mer enn en pastellmyk beretning om to pur unge mennesker. Den handler også om deres verden sett i forhold til de voksnes frustrerte tilværelse, hvor tapte illusjoner blir kompensert med ting som gir status. Det lyder skjematisk, men selv om Roy Andersson er pessimist i sitt syn på mellomgenerasjonen, henfaller han aldri til ren karikatur. I hvilken retning han enn vender blikket, får han med alle avskygninger av bildet.

Med alt som den rommer av umiddelbar, sensuell friskhet, følelser og iakttagelser, ømhet og tragikomisk humor, er «En kärlekshistoria» en film som man blir lykkelig over å ha sett, skrev Gunvor Gjessing i Aftenposten.

Trondheim: Mandag 13., tirsdag 14. og onsdag 15. september.

Heimdal: Torsdag 16. september.

ULVEGUTTEN



I 1798 klarte noen franske jegere å ta til fange den mystiske, ville gutten, som flere ganger var blitt observert i Lacaune-skogene ved Tarn. Han hadde alltid klart å flykte, i halvt dyrelignende sprang, og da han ble fanget, flekket han tenner og utstøtte ulveaktige lyder. Ulvegutten ble først anbrakt på et hjem for døvstumme barn, men psy-

kologen professor Pinel kom etter en tid til at han var direkte åndssvak. Hans assistent fattet imidlertid interesse for tilfellet, og med myndighetenes tillatelse fikk han forsøke å gi gutten opplæring og oppseding i sitt hjem. Det er et fascinerende tema Truffaut har bygd sin nye film over. Truffaut har gått til de vitenskapelige kilder, Jean Itards nitidige opptegnelser, og forsøkt å gi en så dekkende skildring av arbeidet med gutten som mulig. Langsomt og møysommelig må gutten, som hittil naken har sprunget på alle fire i skogen, tilegne seg verdifull lærdom, men også latterlige konvensjoner. For filmen setter nemlig fornuftig nok et spørsmålsteegn ved denne opplæringen. Filmen er en varm hyllest til utviklingen av intellektet, samtidig som den har umiskjennelige Rousseau'ske toner: Den utelukker ikke at gutten egentlig var lykkeligere før han ble «sivilisert».

Francois Truffaut sier imidlertid selv: «Vi har naturgrunnet i arv, men kultur kan bare fremstå gjennom utdanning. Derav fremgår viktigheten av denne utdanning og dette emnes skjønhet».

Trondheim: Mandag 4., tirsdag 5. og onsdag 6. oktober.

Heimdal: Torsdag 7. oktober.

FANT



«Fant» er en av norsk films største suksesser og finnes stadig på kinoenes repertoar rundt om i landet. Den holdes for å være en norsk klassiker, om en kan bruke et slikt uttrykk. Filmen er laget etter Gabriel Scotts folkelivsskildring av samme navn. Hovedpersonen er fantegutten Fændrik, eller Kitlekniven som han kalles. Handlingen spenner

over 3/4 år og skildrer hans omstreiferliv i denne tiden, fra våren da han driver med ærfugljakt – til bortimot jul da han under flukten etter et mord omkommer på sjøen. Vår dyktigste regissør i 1930–40-årene, Tancred Ibsen, skapte filmen og høstet megen ros for sin friske og ekte miljøskildring fra Sørlandet. Alfred Maurstad er også blitt berømmet for sitt frodige spill i hovedrollen. Han har spilt i en rekke norske filmer, og kanskje vil nettopp «Fant» komme til å stå som hans aller beste.

Trondheim: Mandag 25., tirsdag 26. og onsdag 27. oktober.

Heimdal: Torsdag 28.oktober.

RUSSERNE KOMMER



En russisk ubåt grunnstøter på en sandbanke ved øya Gloucester utenfor kysten av New England. Løytnant Rozanov får i oppdrag å gå i land med en gruppe på åtte menn – for å skaffe en båt som kan trekke ubåten av grunnen.

Så begynner den gamle historien om fjøra som ble til fem høns. Gruppen oppdages

og ryktet spres. Den russiske invasjon er begynt! Befolkningen blir slått av panikk. Alarmen går – og det oppstår forvirring uten like.

I filmen drives det gjøn med litt av hvert. Ikke minst latterliggjøres amerikanernes og russernes frykt overfor hverandre. Mange komiske situasjoner og en god del fornøyelige replikker får en oppleve i løpet av de to timene filmen varer. Regissøren Norman Jewison har funnet fram til en rekke gode typer i de forskjellige roller. Over alle raker Alan Arkin som tegner et fortreffelig bilde av løytnant Rozanov. Litt romantikk har en også klart å få plassert inn i denne historien.

Da filmen gikk på kinoene, ble den godt mottatt av kritikerne. Den ble bl. a. karakterisert som et morsomt våpen i den kalde politiske krigen.

Trondheim: Mandag 22., tirsdag 23. og onsdag 24. november.

Heimdal: Torsdag 25. november.



PROGRAM HØSTEN 1971

Gruppe 3: 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1971 for gruppe 3: elever i 4. – 6. klasse.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer i høst.

Medlemskortet koster kr. 3,— og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

STOMPA, SELVFØLGELIG



Skolekinoens medlemmer kjenner Stompa og hans muntre kamerater fra Langåsen Pensjonatskole bl. a. gjennom den første Stompa-filmen «Stompa & Co.», som tidligere er vist i skolekinoen. Her følger film nr. 2, «Stompa, selvfølgelig», som i morskap og fantasi ikke står noe tilbake for den første.

Langåsen Pensjonatskole står denne gang foran sitt 50-års jubileum, og rektor C. W. Ulrichsen aktiviserer elevene sine til en festforestilling i gymnastikksalen. Og festforestilling blir det! Vi møter i den anledning lektor P. T. Tørrdal i visse teatraliske situasjoner, mildt sekundært av kollega Brandt og fru Madsen.

Stompa-filmene hører med til de sjeldne filmer som alltid virker like friske og umiddelbare, og som henrykker stadig nye barn, påny og påny.

Trondheim: Mandag 6. – fredag 10. september.

Heimdal: Torsdag 23. september.

EN DAG KOM EN KATT



Hele tre priser fikk den tsjekkosllovakiske fargefilmen om den underfundige og merkelige katten Mourek ved filmfestivalen i Cannes, og hos mange kritikere var filmen dengang favoritt til gullpalmen. Regissøren Voitech Jasny har lagt sin film til en liten, søt renessanseby, og forteller historien om en liten katt som kommer

til byen sammen med en gruppe artister. Til daglig går katten rundt med smale briller, men når brillene fjernes får menneskene farger etter deres karakter. Løgnerne blir violette, profitørene grå, misunnelige gule, menneskene med evne og vilje til å elske røde, og skolebestyreren blir nokså kamelonaktig. At katten ikke blir like populær hos alle i byen kan vi godt tenke oss, men mer vil vi ikke røpe her.

Fremfor alt er denne fabelen altså en fargefilm. Fargene blir ikke bare brukt til å avfotografere virkeligheten, men som en aktiv del av helheten, som et kunstnerisk uttrykksmiddel. Teknikken er blendende, og fint blandes musikk, dans, virkelighet, eventyr og humor sammen.

I beste forstand er dette en søt og deilig film som de fleste vil falle pladask for, en artistisk og moderne satire med plass til ettertanke.

Trondheim: Mandag 11. – fredag 15. oktober.

Heimdal: Torsdag 21. oktober.

HVORDAN MARIE TRAFF FREDRIK ---

BO A VIBENIUS presenterer
**Hvordan Marie traff
Fredrik, eselet Rebus,
kenguruen Ploi og...**
En fargefilm for alle som er
eller har vært barn! 

Marie rømmer hjemmefra og treffer Fredrik og den snille og godslige onkel Urban, som driver gartneri og er en vidt bereist, eventyrlig og spennende livskunstner. Trylle kan han også og Marie liker seg riktig godt i sin nye eventyrverden.

Men Marie må hjem til fødselsdagen sin for å spise kake med de gamle venninnene

som er blitt altfor kjedelige for henne nå. Liv og moro blir det først igjen når Fredrik kommer med go-carten og tar henne med på et spennende rally gjennom gater og veier med politiet i kjølvannet. Men onkel politi er bare snill og alt ender godt til tross for at det iblant blir temmelig hard og skarp kjøring.

Denne svenske barnefilmen er laget av en av Sveriges yngste regissører, den 26-årige Bo A. Vibenius. Han har startet sitt eget filmselskap spesielt med henblikk på å produsere barnefilmer.

Både barn og voksne vil utvilsomt glede seg over de mange eminente barneskuespillere, over den unge fotografen Bo Blombergs lyriske og underholdende ferd med kamera, og over mange fine situasjonsbilder fra Fredriks misunnelsesverdige liv som Marie får del i.

Trondheim: Mandag . — fredag 12. november.

Heimdal: Torsdag 18. november.



PROGRAM HØSTEN 1971

Gruppe 4: 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1971 for gruppe 4: elever i 1. – 3. klasse.

Skolekinoen er blitt meget populær og hadde i vår over 7 000 medlemmer. Vi har hittil manglet et tilbud til de aller yngste, men her foreligger det – og vi håper at det blir godt mottatt.

HVORDAN BLI MEDLEM ?

Det vises 3 filmer i høst.

Medlemskortet koster kr. 3,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort», som innebærer 50 % moderasjon i prisen. Hvert foreldrekort koster kr. 6,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

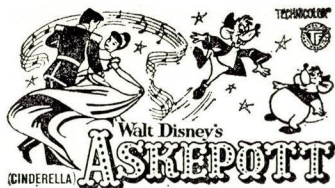
PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barne-skolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lylum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldre-foreningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30.

ASKEPOTT



Eventyrfilmen «Askepott» trenger egentlig ingen presentasjon. Walt Disneys vidunderlige tegnefilmer er kjent og skattet av barn i alle aldre, og «Askepott» er en av de aller vakreste og morsomste han har laget. Walt Disney er den moderne tids uovertrufne eventyrforteller og i denne filmen når han en teknisk fullkommenhet,

med en uendelighet av detaljrikdom, av fine, vare strøk med sin tryllepensel. Og fargene er i dobbelt forstand eventyrlige i sine finstemte og sprø nyanser.

Eventyret om Askepott, ja! Aldri har den vel vært mer bedårende fortalt enn her, denne mest populære av alle kjærlighetshistorier, om piken som – fattig, forfulgt og ulykkelig – til slutt vinner både prinsen og lykken.

«Askepott» er en film som kan sees påny og påny, med like stor glede og henrykkelse hver eneste gang.

Trondheim: Mandag 20. – fredag 24. september.

Heimdal: Torsdag 30. september.

HEIDI



Høyt oppe i alpene i Sveits bor lille Heidi sammen med sin farfar, Alp-Oehi. Han er bitter på folk nede i landsbyen hvor det sies at han var skyld i en brann som førte til at fem hus brant ned og at hans egen sønn døde. Kort tid etter at Heidis far omkom, døde også hennes mor, og siden har Heidi bodd hos bestefaren.

En dag kommer Heidis tante, Dete, til fjellgården. Hun lokker Heidi med seg, først ned til landsbyen, videre til jernbanestasjonen og så helt til Frankfurt. I Frankfurt blir Heidi opptatt i konsul Sesemanns hjem, som venninne av datteren Clara, som er lam i begge benene etter en sykdom. I begynnelsen trives Heidi slett ikke i storbyen og i Sesemanns hjem, men litt etter litt blir hun og Clara bestevenninger og en dag er det nettopp vennskapet som hjelper Clara til å gjenvinne førligheten. Men så en dag blir Heidi syk – av hjemlengsel, og for at hun skal kunne bli frisk igjen, får hun dra tilbake til fjellene, til bestefaren og vennen Peter.

Filmen er østerriksk og produsert etter forfatterinnen Johanna Spyris verdenskjente roman. Filmen er i vakre farger, noe som gjør at den stor-slagne naturen også kommer til sin fulle rett.

Trondheim: Mandag 25. – fredag 29. oktober.

Heimdal: Torsdag 4. november.

STOMPA & CO.



Stompa og hans muntre kamerater på Langåsen Pensjonatskole skulle være velkjente av barn i alle aldre. De mange Stompa-bøkene, så vel som hørespill og filmer har vakt enorm begeistring over alt og noen nærmere presentasjon av Stompa eller kameratene hans skulle derfor være overflødig. Stompa & co. er ganske alminnelige gutter

med livlig fantasi og sans for humor, — noe som enkelte voksne ikke riktig forstår, som f.eks. lektor P. T. Tørrdal.

Om handlingen i denne filmen er å si at den ikke er viet «spennende forbryterjakt» med påfølgende heltedyrkelse av hovedpersonene; selv om de ganske riktig blir helter på sin nokså spesielle måte. Men guttene på Langåsen opplever artige ting likevel — med en edderkopp, et marsvin og en svømmekonkurranse. For ikke å snakke om visse misforståelser med en straffelekse og en brannøvelse.

Nils-Reinhardt Christensen har vært regissør for filmen, som er den første av Stompa-filmene.

Trondheim: Mandag 22. — fredag 26. november.

Heimdal: Torsdag 2. desember.